

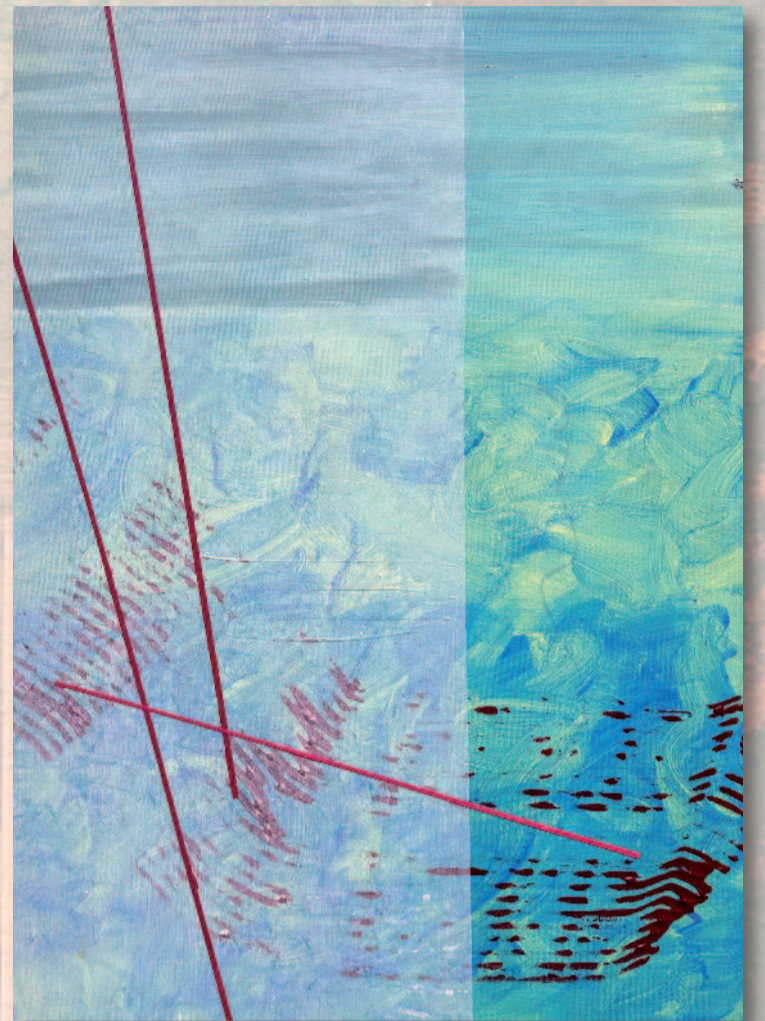
# GALERIE KUNST 2001

EXPOSITIE

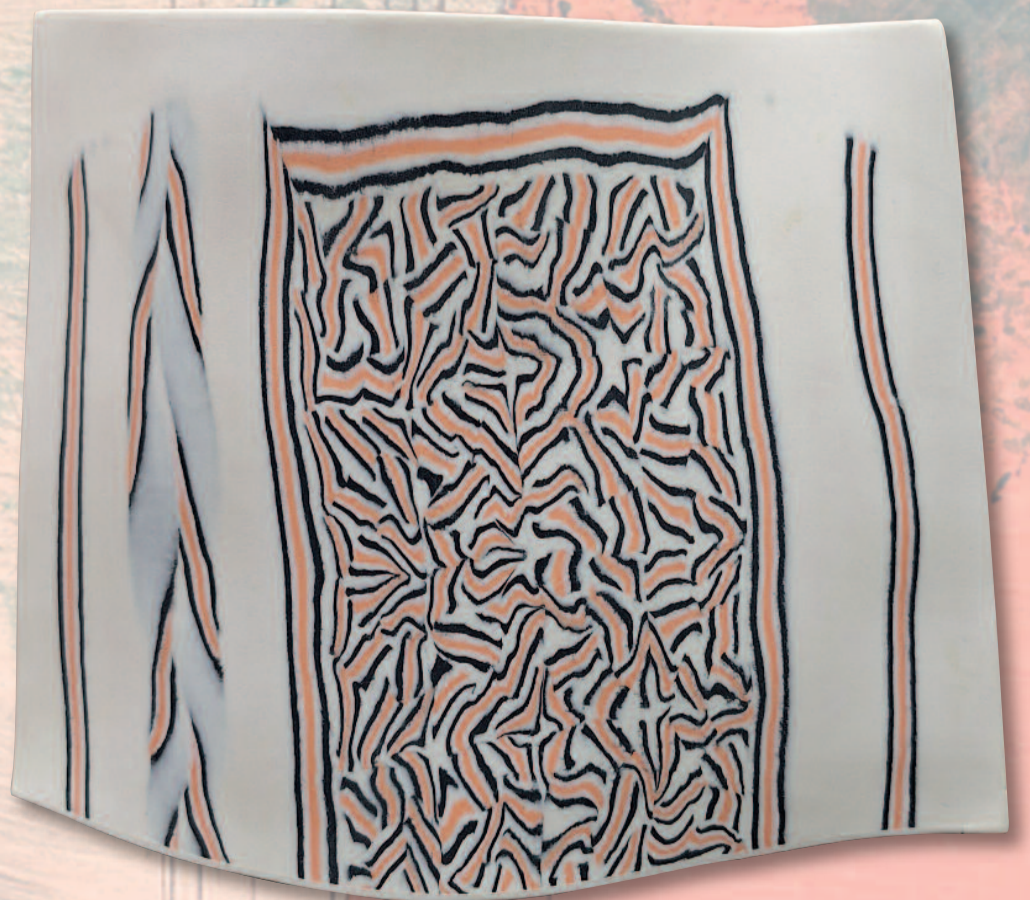
Van vrijdag 3 mei t/m  
zondag 9 juni 2024



**JEROEN VAN DER WEIDE**  
ABSTRACTE SCHILDERIEN



**PETRUS GRIEPINK**  
PORSELEINEN OBJECTEN



LET OP  
De feestelijke  
opening is op  
zaterdag 11 mei  
rond 16.00 uur

Galerie Kunst 2001  
Dorpshuis Snelliuslaan 35  
1171 CZ Badhoevedorp  
telefoon: 020-659 66 93  
info@galeriekunst2001.nl

KUNST 2001

openingstijden:  
vrijdag t/m zondag 13-16 uur  
daarbuiten alleen op afspraak

[www.galeriekunst2001.nl](http://www.galeriekunst2001.nl)



**Maatvast**  
HAARLEMMEER

## JEROEN VAN DER WEIDE ABSTRACTE SCHILDERIJEN

## PETRUS GRIEPINK PORSELEINEN OBJECTEN

Van vrijdag 3 mei tot en met zondag 9 juni 2024 wordt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de tentoonstelling gehouden met abstracte schilderijen van Jeroen van der Weide en porseleinen objecten van Petrus Griepink. Beide kunstenaars passen in hun eigen medium een speciale techniek toe, waardoor hun werk een bijzondere uitstraling krijgt.

De tentoonstelling wordt geopend op zaterdag 11 mei om 16.00 uur.

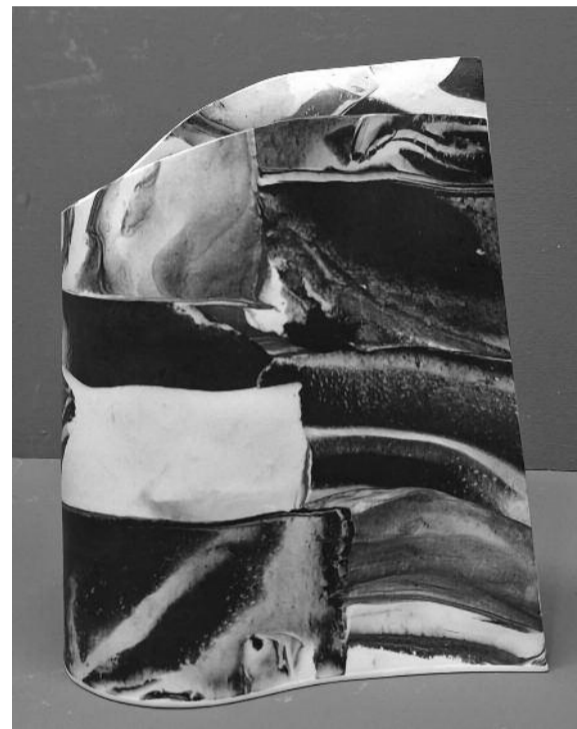


De abstracte schilderijen van **Jeroen van der Weide** (wonend en werkend in Haarlem) zijn geschilderd met acryl op masoniet. Jeroen wil het materiaal laten spreken. Al schilderend ontstaat het verhaal,

waar de kijker er dan mee aan de haal kan gaan en er betekenis aan kan geven. De spanning die dan ontstaat, is ook de spanning waarnaar Jeroen van der Weide op zoek was en is, het is een constante dialoog tussen

zijn verstand en gevoel. Lijnen, lagen en kleur verschijnen als aanvullingen op het beeldvlak.

Voor het porselein van **Petrus Griepink**, een welbekende van de galerie, is de Nerikomi techniek toegepast, een techniek die maar door een 10-tal keramisten wordt beoefend. Het merendeel van zijn porselein is met de hand opgebouwd uit 10-tal-



len laagjes porseleinklei die hij van te voren heeft ingekleurd met hittebestendige keramische kleurstoffen die op 1260 graden worden meegebakken. De zuiverheid van het materiaal, de mogelijkheden om flinterdun en uitdagerend te werken spreken dan ook tot de verbeelding. De temperatuur waarbij porselein wordt gebakken is hoger dan voor de andere aardewerksoorten, dit maakt porselein harder, maar niet poreus, en enigszins transparent. Door alle eenvoud blijft het porselein zijn puurheid behouden, al dan niet ingekleurd. Een nieuwe uitdaging in Petrus' werk zijn de kreukelvaasjes, gemaakt met luchtdrogende klei (niet waterdicht), dus bijvoorbeeld voor droogbloemen. Zijn porselein staat inmiddels bij verzamelaars over de hele wereld, tussen werk van een Andy Warhol, een Jim Dine en vele anderen.