

GALERIE KUNST 2001

Betaalbare Kunst

Van vrijdag 24 november
tot en met
zondag 17 december 2023.

De tentoonstelling
wordt geopend
op zondag 26 november
om 16.00 uur.



**MARIE-ANNE
JONGMANS
KERAMIEK**



**ELS
HOEKSTRA
SIERADEN**



**NADJA WILLEMS
'CHEFS SPECIAL'**



**JACQUELINE
DESSING
SPEKSTENEN
BEELDJS**



**PETRA EBBELAAR
SCHILDERIJEN**

**ADA KONIJN
VILTKUNST**



**MARISKA
VAN DER BAAN
KERAMIEK**



**JOHAN SPITTELER
SCHILDERIJEN**



Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp
telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl

KUNST 2001

openingstijden:
vrijdag t/m zondag 13-16 uur
daarbuiten alleen op afspraak

www.galeriekunst2001.nl

Maatvast
HAARLEMMERMEER

Uitnodiging Betaalbare Kunst

**ADA KONIJN VILTKUNST • ELS HOEKSTRA SIERADEN •
JACQUELINE DESSING SPEKSTENEN BEELDJES • MARIE-ANNE
JONGMANS KERAMIEK • MARISKA VAN DER BAAN KERAMIEK •
NADJA WILLEMS 'CHEFS SPECIAL' • PETRA EBBELAAR
SCHILDERIJEN • JOHAN SPITTELER SCHILDERIJEN**

Van vrijdag 24 november tot en met zondag 17 december 2023 vindt de jaarlijkse tentoonstelling "Betaalbare Kunst" plaats waarin acht kunstenaars hun werk laten zien in verschillende disciplines.

De werken zijn zo uitgekozen dat iedere bezoeker zijn of haar hart kan ophalen om iemand of zichzelf te onthalen op een betaalbaar geschenk. Zoals altijd bij Betaalbare Kunst mogen aangekochte werken meteen worden meegenomen. De tentoonstelling wordt geopend op zondag 26 november om 16.00 uur.

De passie van **Ada Konijn** voor het vilten begon in 2005 na o.a. de opleiding creatieve handvaardigheid, workshops en cursussen. Het fascinerende vindt zij, hoe van losse schapenwol allerlei sjaals, sieraden, schilderijen en objecten gemaakt kunnen worden. Bij haar viltschilderijen laat zij zich inspireren door o.a. het strand, de zee en andere natuur en zij past daarin speciale technieken toe. De sjaals, gemaakt in een combinatie van merinowol en zijde, karakteriseren zich door natuurkleuren ofwel juist sprankelende heldere kleuren.

Els Hoekstra maakt al sinds haar jeugd sieraden. Vanaf haar 30ste verjaardag begon zij met de vakopleiding edelsmid, gegeven door leraren uit Schoonhoven. Deze technische opleiding is nu een basis voor haar verdere ontwikkeling als ontwerper en maker van sieraden. De huidige sieradenlijn is gemaakt van hergebruikte computergerelateerde materialen met hier en daar een klein glimmertje. In 'Betaalbare Kunst' laat zij wat feestsieraden zien met soms een barokke zoetwaterparel erin verwerkt.

Jacqueline Dessing, werkzaam in Amsterdam en Jisp, beeldhouwt al zo'n 30 jaar. Haar beelden zijn altijd abstract met geometrische vormen. Steen was voor haar liefde op het eerste gezicht. De verrassingen die stenen steeds weer openbaren zijn enorm. Het hak-

ken, raspen en polijsten van steen blijft haar steeds weer boeien. De beeldjes in deze tentoonstelling zijn van speksteen.

Marie-Anne Jongmans werkt sinds 2014 in het atelier van het aan de Sloterweg gelegen Oude Bijenpark, als beeldend kunstenaar/keramiste. Haar werk wordt met de hand opgebouwd waardoor elk stuk uniek is. De lockdown van 2020 leverde een nieuwe inspiratiebron op, haar collectie vazen. Vanuit technische kennis en vaardigheden zoekt zij de mogelijkheden op om precies dat te kunnen maken wat ze voor ogen heeft, en zij speelt met de schoonheid van het incomplete en imperfecte.

De keramiek van **Mariska van der Baan**, die begin 2023 plotseling overleed door hartfalen, kan het best worden omschreven als 'Liefdevolle keramiek'. Hoewel ze zich aanvankelijk bezig hield met schilderijen, kunstwerken van papier-maché en glaswerk, heeft ze uiteindelijk haar roeping gevonden in de betoverende wereld van keramiek. Haar onderscheidende stijl kenmerkt zich door de weergave van zachte organische vormen, het boetsen van vrouwelijke gestalten, het verkennen van de diepe connectie tussen liefde en kunst, en het putten van inspiratie uit het mystieke universum. De fragiliteit van haar werk wordt vaak geaccentueerd door het

bewust ontbreken van glazuur of kleur. Naast de selectie voor deze tentoonstelling is al haar kunst te bewonderen – en deels nog te koop – op haar website.

'Chefs Special' van **Nadja Willems** is ontstaan uit haar verwondering over het posten van eten op 'social media'. Tegenwoordig wordt er eerst een foto gemaakt, vervolgens gepost op social media en dan pas wordt het gerecht gegeten. Het gaat niet meer puur om het eten. Het eten lijkt ineens ondergeschikt te worden/te zijn aan de foto en de 'likes', of aan de reacties die de foto krijgt. Is het bidden voor het eten vervangen door een Social Media Experience? Is social media onze nieuwe geloofsovertuiging? Zij vindt dat een bijzondere ontwikkeling!

Petra Ebbelaar werkt als begeleider van mensen met een beperking op een kinderboerderij. De inspiratie voor haar schilderijen doet zij dichtbij huis op, de natuur in eigen land, maar ook de natuur en cultuur in het buitenland, door reizen te maken en musea te bezoeken. De afgelopen 10 jaar is zij bezig met het experimenteren met verschillende materialen, zoals potlood, pastel en diverse soorten acrylverf. Zij laat zich graag uitdagen in onderwerp, in technieken en materialen, maar heeft geen bepaalde stijl of onderwerp wat haar specifiek aanspreekt. Zij werkt graag in opdracht en toont daarbij veel geduld in het uitwerken van haar schilderijen.

Sinds een jaar of vijf heeft **Johan Spitteler** zich vol passie op het schilderen gestort. Elk schilderij, groot of klein, is geschilderd op hout of doek met acrylverf. Hij houdt van variatie. Zijn onderwerpen vindt hij vooral in de natuur. Voor hem geldt eens te meer "oefening en plezier baren kunst".