

Roelie van Os is verteld dat zij als baby al lag mee te kraaien op de muziek van Mozart, Mozart met zijn fantastische wendingen, zijn speelsheid, diepte, modulaties en nog veel meer. Zij vond improviseren met de stem van jongs af aan heerlijk, het voelde heel natuurlijk. Zo ontdekte zij ook de piano, al werd zij aanvankelijk een andere richting opgestuurd: de klassieke muziek. In de loop der tijd keerde zij toch weer terug naar de improvisatie. Het zingen ontwikkelde zich – onopgemerkt – spontaan, ze heeft later zangles gehad op de Toneelacademie Maastricht en veel gewerkt met docenten van de Roy Hart Academy - de voorloper en inspiratie van wat tegenwoordig ‘stembevrijding’ heet. Haar zangworkshops, ‘de creatieve stem’ genaamd, bruisen van energie, muziek, improvisatie en prachtige ontdekkingen voor de deelnemers. In India, waar zij zich spiritueel begon te ontwikkelen, ontdekte zij ook het harmonium en mantra’s en begon in wisselende formaties veel op te treden, zowel in Nederland als ook in België, Duitsland en Frankrijk. Zij componeert: mantra’s die zij op muziek zet en ook ballades in het Engels en Nederlands. Ze heeft verschillende cd’s met eigen werk opgenomen en aan andere cd’s meegewerkt als zangeres. Haar heldere, rijkgeschakeerde stem wordt als helend en inspirerend ervaren.

Martijn Nanninga heeft flamencogitaar gestudeerd, in Spanje geleefd en is gevormd door deze intense muziek, het samen creëren, het ritme, het samenspel met zang en dans.

Later ontdekte hij het zingen en heeft zich verdiept in heel veel stijlen in de wereldmuziek en spirituele liederen.

Hij voelt dat zingen ademen, leven, stromen, emotie is, een prachtige manier om zich van daaruit te verbinden met anderen en met iets veel groters.

Hij heeft leiding gegeven aan vele zang- en meezingevenementen, mantragroepen en professionele teams. Hij treedt ook regelmatig op in verschillende samenstellingen en met wisselende stijlen.

Daarnaast werkt hij intensief in zijn onderneming Singing Factory met team building activiteiten in bedrijven en bij de overheid. Hij volgde een coach opleiding bij de Baak met als doel team coaching met zang te integreren.

Een spreuk op Martijns website geeft zijn drijfveer voor samen zingen mooi weer:

Zingen maakt, meer dan wat dan ook, een direct begrip van harten mogelijk, alle culturele en religieuze grenzen overstijgend. In het zingen openbaart zich de gemeenschappelijke zin en rijkdom van mensen en volkeren (Yehudi Menuhin).

Peter Wilms studeerde Klassiek en Jazz Slagwerk aan het Maastrichts Conservatorium en Klassiek Slagwerk aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hij specialiseerde zich in Marimba aan het Rotterdams Conservatorium.

Hij is werkzaam als freelance slagwerker en was in binnen- en buitenland te beluisteren bij verschillende orkesten en ensembles. Als drummer speelde hij in verschillende bands en trad op met grote muzikanten als Chet Baker.

Met de marimba trad hij o.a. op met zijn duo Wood & Winds, samen met saxofonist/klarinetist Werner Janssen, en bracht daarbij eigen composities ten gehore.

De laatste jaren integreert hij zijn ervaring met spiritualiteit als meditatiedocent in zijn muziek. Tegenwoordig treedt hij op als solist met zijn programma ‘Music for the Soul’ en speelt vrijwel volledig geïmproviseerde concerten. Met zijn subtiele spel op de marimba en zijn heldere stem nodigt hij de luisteraar uit voor een diepere muzikale beleving.